EL CANCIONERO DE MODA

Nº 3 | Director: "El Ruiseñor de La Radio" | Lima . . . 0.10 Ctvos. Prov. . . . 0.15 Ctvos.

"ROSITA PASSANO", Cancionista Criolla de Radio MUNDIAL

Exito de Rosita Passano

El Plebeyo

Vals Criollo de Felipe Pinglo. — Grabado en discos por "Los Trovadores del Perú"

La noche cubre ya con su negro crespón
de la ciudad las calles que cruzan las gen-
(tes
con pausada acción;
la luz artificial con débil proyección
propicia la penumbra que esconde en su
(sombra
venganza y traición.
Después de laborar vuelve a su humilde ho-
(gar
Luis Enrique el plebeyo el hijo del pueblo,
el hombre que supo amar y que sufriendo
(está
esa infamante ley de amar a una aristócrata
siendo plebeyo él.

Trémulo de emoción dice así en su canción
El amor siendo humano tiene algo de di-
(vino
amar no es un delito porque hasta Dios
(amó;
y si el cariño es puro y el deseo sincero,
¿por qué robarme quieren la fe del cora-
(zón?
Mi sangre aunque plebeya también tiñe de
(rojo
el alma en que se anida mi incomparable
(amor.
Ella de noble cuna, y yo humilde plebeyo,
no es distinta la sangre ni es otro el cora-
(zón.
¡Señor! ¿Por qué los seres no son de igual
(valor?

Así en duelo mortal, abolengo y pasión,
en silenciosa lucha condenarnos suelen
a grande dolor, al ver que un querer
porque plebeyo es delinque si pretende
la enguantada mano de fina mujer..
El corazón que ve destraído su ideal,
reacciona y se refleja en franca rebeldía
que cambia su humilde faz;
el plebeyo de ayer es el rebelde de hoy
que por doquier pregona la igualdad en el
(amor.

Mi Tesoro

Vals Criollo de Moda. — Letra y música de Lorenzo Humberto Sotomayor

Recuerdo que una tarde
de hermosa primavera,
te vi por vez primera,
linda como una flor.
Mis ojos te miraron
radiantes de dulzura
con toda la ternura
que mira un gran amor.
Mi corazón amante
sintióse enamorado,
me dijo que a tu lado
podría ser feliz.
Pues ya te presentía
que serías para mí
la prenda más querida
que yo pude encontrar.

Desde aquel lindo día
has sido para mí
el ángel de mis sueños,
el agua del arroyo
que lograra aplacar
la sed de mis pasiones;
la musa que en mis noches
de loco bohemio
inspira mis canciones
y el más rico tesoro
que pudo encontrar
mi amante corazón.

Melodías de Carlitos Pous

Carnaval del Uruguay

CONGA

De Armando Orefico, Grabado en discos Víctor. — Exito de Carlitos Pous en Teatros

La, la la, la, rá la la.
La, la la, la, rá la la.
La, la la, la, rá la la.
La ra la la
A gozar! A bailar!
Al carnaval del Uruguay
vendrás mi nena con mi alegre conga.
El Uruguay, tierra ideal,
país de ensueños que besa el mar.
Noches de amor y pasión
Montevideo nos hará gozar
Ven mi nena ya! Vamos a bailar
Con mi conga al carnaval del Uruguay.
Al carnaval
del Uruguay
vendrás mi amor
al Uruguay.

Mañana iré temprano

TANGO CANCION

Desde hace un mes estoy postrado...
Cuántos domingos que me extrañas
Y hoy, en tu día, bien amada,
Te faltarán mis flores
Y no estaré a tu lado.
Llora la lluvia del otoño,
Sobre tu tumba y mi tristeza.
Hoy como nunca ¡estás tan sola...
¡Los dos estamos solos....
¡Amarga soledad!....

II PARTE

Mañana iré temprano
Con las flores que tú amabas.
Y el estar allí, a tu lado.
Será un consuelo, mi dulce amor.
Te llamaré
Para decirte amada aquí estoy...
No te olvido jamás mi emoción.
Y te hablaré
Y no estarás tan sola...
Tan sola como estoy yo.
Mañana iré temprano.
En cuanto despunte el alba.
A llevarte bien amada
La siempreviva de mi dolor.

III PARTE

Sigo postrado en esta cama.
Hace seis meses que me esperas...
Hoy me he asomado a la ventana,
Y ví la primavera
Pintando la mañana.
El cielo tiene golondrinas.
El árbol flor, el aire aroma...
Pero tú siempre sigues sola.
Y yo vivo un otoño
De amarga soledad.

II PARTE (bis)

Mañana iré temprano
Con las flores, etc. etc.

Versos de: **Carlos Bahr**
Música de: **Enrique M. Francini**
Exito de CHUCHO MARTINEZ en RADIO CALLAO

Qué sé Yo

BOLERO

De Gonzalo Curriel

Qué se yo de cosas de este mundo
que se yo si vivo todavía
solo sé del dolor
de aquel dolor profundo
de un alma que confía
y vaya hecho pedazos
Qué se yo si alguna vez sentiste
la piedad que el corazón pedía
yo no quiero saber nada
ni de nadie
si llevo el alma muerta
dentro de ti

Lo que toc

No le digas que la quiero

Tango de Vacareza y Delfino

Suena, tango quejumbroso,
compadrón y callejero
como suena en la tristeza,
mi abatido corazón;
y si ves a mi querida,
no le digas que la quiero,
porque ya me da vergüenza
de pensar en su traición.
Suena, tango, y si con otro ves
que baila a tu sonido;
no le digas que me oíste
tu rezongo acompañar;
que no quiero que ella sepa
las angustias que he sufrido
y que desde aquella tarde
no tengo más que sollozar.

¡Tango! Melancólico testigo
y el único amigo
de mi soledad
¡Tango! En las vueltas del destino
quizás en mi camino
la vuelvo a encontrar.

Pero entonces, sin rencores
ni deseos de venganza,
mi perdón le dará abrigo
y el lamento musical
de este tango hecho a jirones
de dolor y esperanza
será el grito que la acuse
de haberme hecho tanto mal.
Suena, tango quejumbroso,
compadrón y callejero
como suena en la tristeza
mi abatido corazón;
si ves a mi querida,
no le digas que la quiero
porque ya me da vergüenza
de pensar en su traición.
¡Tango! Melancólico testigo, etc.

Que Casualidad

CORRIDO

Letra de Goicochea y Cordone
Música de Enrique Rodríguez
(Exito radial en grabación)

Por gran casualidad
tus quince años floridos
en la identidad
son veintitres cumplidos
Tan inocente sos
—lo jura tu mamá—
que soy tu primer novio
mirá que casualidad!
(Mirá que ca....
(Mirá que ca....
Coro (Mirá que casualidad
(que te cito por Florida
(y te vean por Juncali
Mira que ca.....
Mira que ca.....
Mirá que caso casual
que un dermayo te agarró
y un doctor te vió al pasar
y en el auto te llevó....
(Y al irte al puso a tomar
Coro (de la mano alguien los vió...
(Pero qué casualidad
Si me vieras pasar
con tu amiga Marieta
y en el civil entrar
pidiendo una libreta
Si digo al jefe "si"....
y ella responde igual
yo también te aseguro
que es pura casualidad.

os cantan

Tal vez será su voz

(TAL VEZ SERA MI ALCOHOL)
(TANGO)
Editorial JULIO KORN
I PARTE

Suena un piano, la luz está sobrando
se hace noche de pronto y sin querer
las sombras se arrinconan evocando
a Griseta, a Malena a María Esther.
Las sombras que esta noche trajo el tango
me obligan a evocarla a mí también.
Bailemos que me duele estar soñando
con el brillo de su traje de satén.

II PARTE

Quién pena en el violín
cansada de sufrir
Qué voz sentimental
se ha puesto a sollozar así.
Tal vez será el rumor,
de aquella que una vez
de pronto se durmió.
Tal vez será su voz, tal vez!
Su voz no puede ser,
su voz ya se apagó,
tendrá que ser nomás
mi propio corazón.

I PARTE (bis)

Era triste, era pálida y lejana,
negro el pelo, los ojos verdes gris,
y eran también sus labios al sol de la ma-
(ñana
una triste flor de carmín.
Un día no llegó, quedé esperando
y luego me contaron su final
por eso con las sombras de los tangos
vanamente la recuerdo más y más...!
Letra y música de: **Demare y Manzi.**

Esperar

VALS

De Enrique Santos Discépolo
Creación de Tania La actriz del tango

Pienso,
que llegará un día
y mi alma se ensombrece
soñando tu voz...
Dulce,
dolor que me estremece
consuelo de esperarte
que sufro por vos....

Esperar,
es vivir la ilusión....
Atormentar
la fe de un amor....
Ansiar... sufrir....
suspenso en tu adios.
Desear... soñar... ¡Morir!....
Perderse en la sombra inmensa
creer que no volverás...
Eso es tan solo esperar.

Siento,
que es tuya mi esperanza
—embrujo que es el ansia
de mi corazón—
Sueño
que está sobre mi vida
como una prometida
caricia de amor!....

EXITOS DE TANIA

UNO!

(De la película El Fin de la Noche)
Tango de Mores y Discepolo

Uno busca lleno de esperanzas
el camino que los sueños
prometieron a sus ansias...
Sabe que la lucha es cruel
y es mucha, pero lucha y se desangra
por la fe que lo empecina...
Uno va arrastrándose entre espinas
y en su afán de dar su amor
sufre y se destroza hasta entender
que uno se ha quedado sin corazón.
Precio de castigo que uno entrega
por un beso que no llega
o un amor que lo engañó...
vacío ya de amor y de llorar
tanta traición...

Si yo tuviera el corazón...
(el corazón que dí)...
Si yo pudiera como ayer
querer sin presentir...
Es posible que a tus ojos
que me gritan su cariño
los cerrara con mis besos...
Sin pensar que eran como esos
otros ojos los perversos,
los que hundieron mi vivir...
Si yo tuviera el corazón...
(el mismo que perdí)...
Si olvidara a la que ayer
lo destrozó y pudiera amarte...
me abrazaría a tu ilusión
para llorar tu amor.

Pero Dios te trajo a mi destino
sin pensar que ya es muy tarde
y no sabré cómo quererte...
Déiame que llore
como aquel que sufre en vida
la tortura de llorar su própia muerte
pura como sos, habrías salvado
mi esperanza con tu amor...
Uno está tan sólo en su dolor...
Uno está tan ciego en su penar...
pero un frío cruel q' es peor q' el odio
—punto muerto de las almas—
tumba horrenda de mi amor,
maldijo para siempre y me robó
toda ilusión.

Gitana Rusa

Tango Europeo

Letra de Horacio Sanguinetti

Música de Juan Sánchez Gorio

Pintó tus ojos
El azabache de una pena
Gitana buena
Yo vi tus lágrimas de amor
Caminos blancos
Fueron pañuelos de tu llanto
Y acongajaron
Tu corazón
Gitana rusa
No lo busques por las tabernas
Ni en las estepas
Ni en las calles del dolor.
Gitana triste
Serás más triste cuando sepas
Que tu gitano
Se arrojó una noche al Don...
Las balalaikas
Buscaron músico en tus trenzas
Y los cosacos
Cansaron a tu soledad
Tus ojos negros
Estaban lejos de la vida
Ya no querían
Volver amar.

Los Exitos de Raúl Beron

Que te importa que te llore

(TANGO)

De Miguel Caló y O. Maderna - Grabado en discos Odeón por la Orquesta de MIGUEL CALO con su cantor Raúl Beron

Déjame mentir que volverás
que volverás con el ayer
con el ayer de nuestro sueño
Déjame esperarte ¡nada más!
ya que comprendo que esperar
es un pedazo de recuerdo
Se que este dolor, es el dolor de compren-
(der
que no puede ser esa esperanza
que me ahoga.
Déjame llorar siempre llorar
y recordarte y esperar
al comprender que no vendrás.

Que te importa que te llore
que te importa que me mientas
si ha quedado roto mi castillo del ayer
déjame hacer un Dios con sus pedazos
Que te importa lo que sufro;
que te importa lo que lloro...
si no puede ser aquel ayer de la ilusión
déjame así llorando nuestro amor.

Mucho te esperé sin comprender (Bis)
sin comprender porque razón
te has alejado y no volviste.
Mucho te esperé; fatal dolor
de consumir la soledad
en el calor de lo que fuiste.
Debes indicarme que camino continuar
ya que es imposible que se junten nues-
(tras vidas
Déjame llorar siempre llorar
no ves que ya ni se que hablar
ni que mentir, ni que esperar.

Pena de Amor

(TANGO)

Letra y música de Jorge A. Fernández y José M. Contursi
Grabado en discos Odeón por Raúl Beron con la orquesta de Lucio Demare

En mi lento divagar
acrecienta mi dolor
la tristeza de estar solo.
Yo quisiera reaccionar
y arrancarme este penar
que me mata poco a poco
Pero como he de olvidarte,
me hacen falta tus caricias
y es un juego tu recuerdo
que consume hasta mi vida...
He tratado de calmar
esta fiebre en otro amor,
pero no... no puede ser

Todo me habla de tu olvido,
si me vieras como estoy,
desgarrado y abatido
te reclama sin cesar
mi pobre corazón.
Hago todo por la pena
que refleja en el mirar
he perdido hasta la fuerza
para poderte llorar
Yo no sé qué debo hacer
ni que rumbo tomaré
por que estoy desorientado.
Es tan triste verse así
frente a frente a la verdad
y sentirse abandonado
Yo te quise y tanto vos
me hundiste mi existencia
y hoy tu risa despiadada
vive atada con mi pena,
aturdido de pensar
no me quiero convencer
de que no te veré mas.

Imprenta A. ACCINELLI
(hijo)
— Calle San Carlos 831.
Lima.